

EL CORAZÓN DE EUROPA
HACE 3600 AÑOS

El disco celeste de Nebra



Vistas al valle del río Unstrut,
cerca de Nebra

© LDA, Foto: Juraj Lipták.

Mundos pasados

El disco celeste de Nebra es uno de los hallazgos arqueológicos más importantes del siglo pasado porque es la primera representación concreta del mundo que hace referencia a fenómenos astronómicos.

Los elementos del cielo del día y de la noche se mezclan unos con otros delante de una red abstracta de estrellas. La luna y el sol no solo se muestran en su órbita, sino que también se explican. Entre los horizontes aparece una barca que va navegando por el océano nocturno celeste. Aquí, por primera vez en Europa, la barca se muestra como un símbolo mítico central.

Con ello, el disco de Nebra nos da una idea de los conocimientos del mundo que tenían nuestros antepasados y de su interpretación religiosa hace 3600 años. En el año 1999

fue arrancada del suelo por unos expoliadores de tumbas. Después de una espectacular investigación policial, el tesoro de bronce terminó en el Museo Estatal de Prehistoria de Halle (Saale, Alemania). En 2013 el disco de Nebra fue incorporado en la lista del Patrimonio Mundial «Memory of the World» de la UNESCO.

Desde hace muchos años el hallazgo inspira a investigadoras e investigadores de materias diversas. Sus resultados no solamente nos explican el disco, sino que además dan vida a una sociedad compleja en el corazón de Europa durante la Edad del Bronce.

**DESCUBRA CON NOSOTROS ESTE MUNDO SECRETO Y
SÍGANOS EN LOS SENDEROS DEL CIELO RUMBO A
TIEMPOS PASADOS.**



A la caza del disco celeste

4 de julio de 1999

Nº 1

Hallazgo sensacional cerca de Nebra



El agujero dejado por los expoliadores se puede distinguir fácilmente por su color de tierra más oscuro.

©LDA, foto: Thomas Koiki.



Con esta hacha de bomberos adaptada, los expoliadores desenterraron el disco, que fue gravemente dañado durante su extracción.

©LDA, foto: Juraj Lipták.

En el monte de Mittelberg, cerca de Nebra, dos expoliadores de tumbas se tropiezan con la cámara que contiene el disco.

5 de julio de 1999

- venta de los objetos por 32000 marcos alemanes a Achim S., residente en Renania
- poco después, inspección del lugar del hallazgo por parte de la persona que lo encontró y el comprador.



← Primer intento de limpieza del disco. Achim S. sumergió el disco con agua jabonosa durante varios días y posteriormente lo frotó con una esponja de acero. Esto le causó unos sutiles arañazos en la superficie de los apliques de oro.

© LDA, foto hecha por el comprador.

Ofrezco ...

Nº 2

Busco ...



Esta fotografía muestra el disco aún sin limpiar.

Foto: tomada por el comprador.

Otoño de 1999
Achim S. ofrece el hallazgo a diversos museos por 1 millón de marcos alemanes.

Venta fallida

Los extraordinarios hallazgos arqueológicos de Sajonia-Anhalt pertenecen al estado por ley.

1 de marzo de 2001

Nº 4

Ciudad de Halle (Saale)

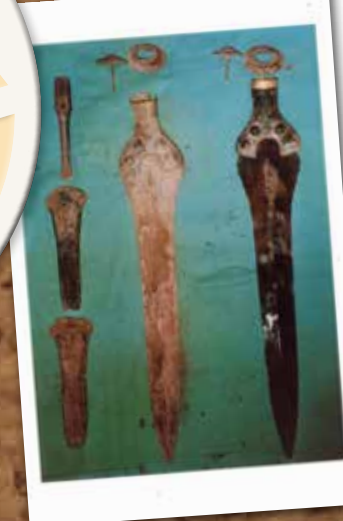
Nuevo director del museo

Harald Meller es nombrado arqueólogo del estado de Sajonia-Anhalt y director del Museo Estatal de Prehistoria de Halle.

Verano de 2000

- Achim S. se pone en contacto con Hildegard B., dueña del restaurante «Historia», lugar de reunión para expoliadores de objetos arqueológicos.
- Ella lo pone en contacto con el coleccionista Reinhold S.
- Adquisición del disco por 230 000 marcos alemanes

Nº 3



← Espadas, hachas y cincel poco después de su excavación ilegal. Los objetos todavía no habían sido lavados en gran parte.

Foto: tomada por el comprador.

Mayo de 2001

Nº 5

Primer indicio desde Berlín

Primer indicio de un hallazgo notable en Sajonia-Anhalt por el director de museo Wilfried Menghin de Berlín. Le ofrecieron los objetos para comprarlos, el director dispone de fotos.



Relato del catedrático Menghin

- Establecimiento de un grupo de investigación criminal
- La huella del Disco se pierde.

Nº 6

Enero de 2002

Asunto: artículo sobre el Disco celeste

Una colega de Múnich se dirige a Meller: La revista «Focus» está preparando un reportaje sobre el disco. La colega remite al periodista a Meller. El periodista le pone en contacto con Hildegard B.

Nº 7

6 de febrero de 2002

- Hildegard B. le dice a Meller que el propietario actual de los objetos quiere venderlos por 700 000 marcos alemanes.
- Meller muestra interés

16 de febrero de 2002

- Acompañado por un abogado y un investigador infiltrado, Meller se reúne con Hildegard B., su abogado y su perro salchicha en su pub «Historia».

Nº 8

- Se acuerda un encuentro con el propietario, Reinhold S., en la ciudad de Basilea.

22 de febrero de 2002

- Las autoridades de Basilea piden asistencia judicial a la fiscalía de Halle.
- Las dos unidades policiales planean una acción conjunta en la que Meller sirve como testafierro.

Nº 9

11 de marzo de 2002

Nº 11

El fin de un largo viaje

Entrega oficial del hallazgo al Museo Estatal de Prehistoria de Halle.



Estado de los objetos después de la entrega en 2002, antes de la restauración

©LDA, foto: tomada en la comisaría regional de investigación criminal

Febrero de 2002

Nº 10

Titular: detención exitosa

Meller acepta revisar una espada y el Disco Celeste y finge comprobar su autenticidad. Meller da la señal para que la policía haga el arresto.

La policía de Basilea detiene a todos los implicados. Se confiscan las piezas que faltan durante un registro domiciliario en Renania.

Testigos de la confiscación



← Reconstrucción de la situación del hallazgo, según los resultados de las excavaciones y de las declaraciones de su expoliador.

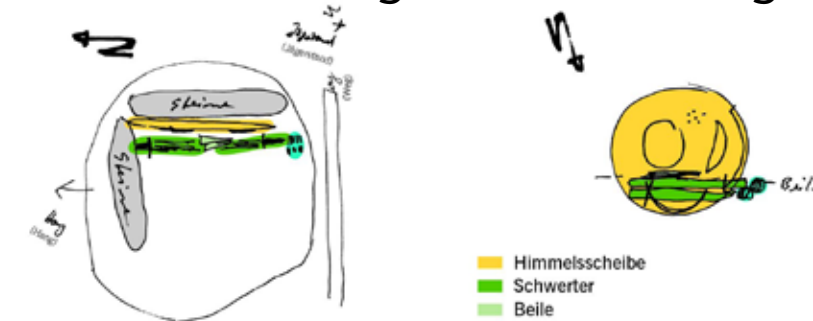
Reconstrucción de la ubicación del hallazgo en el monte de Mittelberg



Nº 15

Mayo de 2005

- La persona que hizo el descubrimiento, Henry W., vuelve a declarar.
- Elaboración de un croquis de la ubicación de los hallazgos
- Reconstrucción de la ubicación de los hallazgos en Mittelberg



Según la descripción del expoliador, el disco había sido enterrado en posición vertical. Las otras piezas de bronce habían sido colocadas cuidadosamente delante de él.

©LDA, croquis: el hallador Henry W., gráfico: Nora Seeländer.

Nº 14

Septiembre de 2003

- Proceso penal y condena de los expoliadores y compradores por el juzgado de primera instancia de Naumburg.
- Condena a varios meses de prisión con libertad vigilada, multas y trabajo social.

Nº 13

Septiembre de 2004

- Inicio del procedimiento de apelación de Hildegard B./Reinhold S.
- Después de 33 días de juicio, el juzgado de primera instancia de Halle confirma las condenas.

Julio de 2002

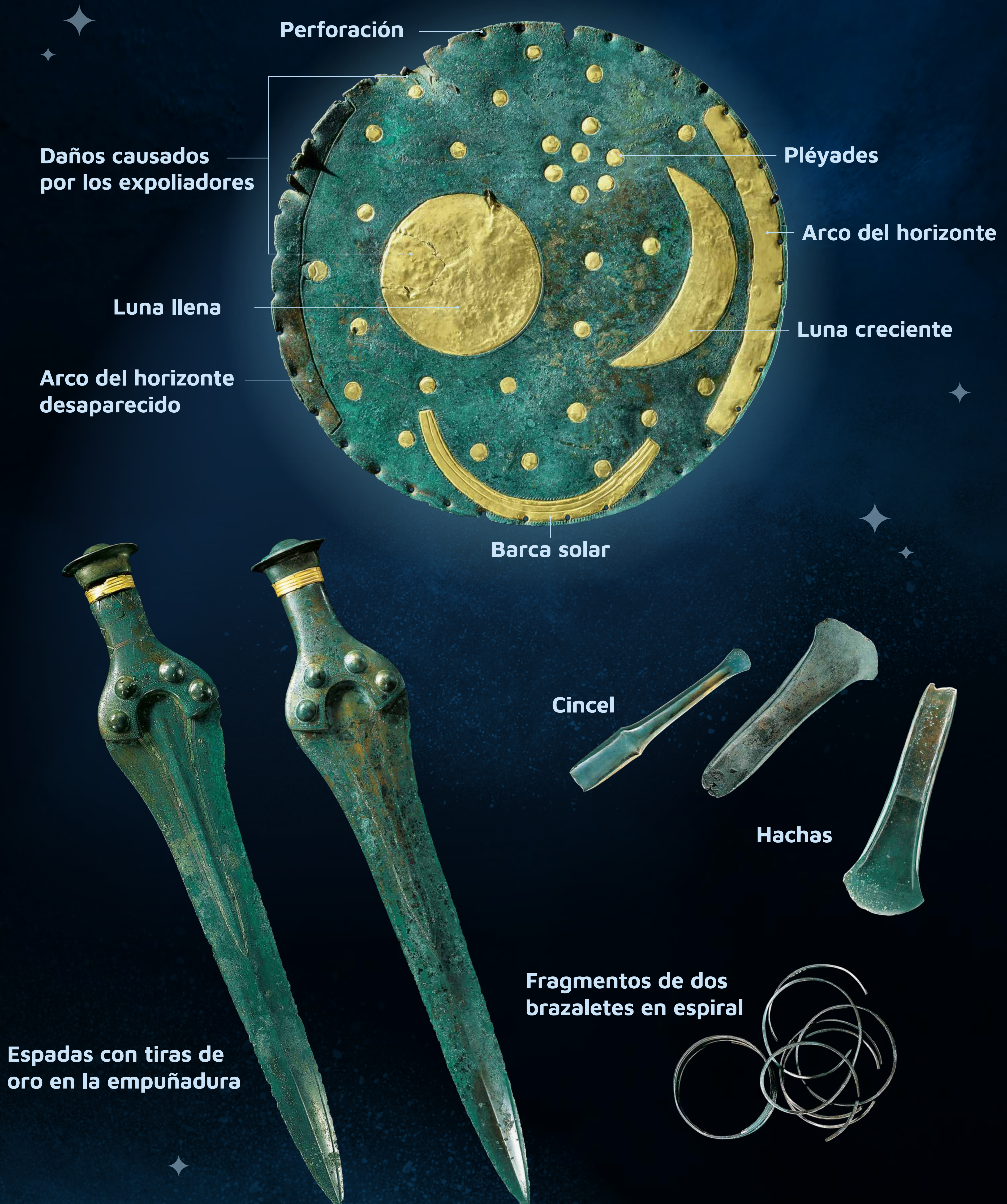
El vendedor Achim S. se entrega a la fiscalía.

Revela el lugar del hallazgo y los nombres de los expoliadores.

Nº 12



El tesoro de Mittelberg cerca de Nebra



©LDA, Foto: Juraj Lipták



Alcanzando las estrellas

El disco celeste de Nebra muestra 32 estrellas, la luna creciente y la luna llena o el sol. Dos en arcos del horizonte enmarcan la imagen en ambos lados. La placa de oro con largas estrías es de otro color y más arqueada. Se interpreta como la barca solar.

El disco fue enterrado en el monte de Mittelberg cerca de Nebra junto con dos magníficas espadas con adornos de oro y de cobre, dos hachas, un cincel y dos brazaletes en espiral. Esta ubicación fue escogida deliberadamente, ya que la colina había sido un lugar especial a lo largo de los siglos.

El color original del disco probablemente era de un negro iridiscente. Hoy domina el verde del bronce corroído.

©LDA, diseño: Klaus Pockrandt



2,2 kg

31,4 cm



Fase 1

Segunda mitad del siglo XVIII a. C.



Fase 2

Primera mitad del siglo XVII a. C.



Fase 3

Mediados del siglo XVII a. C.



Fase 4

Final del siglo XVII a. C.



Fase 5

Alrededor del año 1600 a. C.



El monte de Mittleberg en el bosque de Ziegelroda, Sajonia-Anhalt, con el sitio de excavación en otoño de 2002.

©LDA, foto: Juraj Liptrák.

En el monte de Mittelberg hay muchos túmulos esparcidos del tercer milenio a. C. La mayoría se alinean en las laderas que bajan hacia el río Unstrut (escaneo LIDAR).

Datos básicos: ©GeoBasis-DE / LVermGeo LSA, cartografía y elaboración gráfica: LDA.

El bosque de Ziegelroda, del que forma parte el monte Mittelberg, es el emplazamiento donde se localizan unos 800 túmulos, por lo que es considerado uno de los paisajes funerarios más densamente ocupados en Europa. En el momento en el que se enterró el tesoro no habría bosques.

Como no se pudieron encontrar vestigios de un poblamiento en el monte durante la Edad del Bronce, se cree que el depósito fue depositado en un suelo sagrado, apartado de la vida cotidiana.

Dado que no existen otras piezas parecidas al disco, la cronología y la adscripción cultural solo se puede establecer por la comparación de las espadas y los otros objetos. Éstos datan el depósito en el 1600 a.C. En las empuñaduras de las espadas también se encontraron restos de corteza de abedul, que confirman la datación (1681-1401 a.C., datación mediante C14). Por lo tanto, el disco celeste y el resto de hallazgos fueron depositados juntos en el monte Mittelberg a finales de la Edad del Bronce Antiguo.

¿Pero cuándo se fabricó el disco? Su apariencia actual es el resultado de varios cambios por los que ha pasado el disco, y que se produjeron a lo largo de entre 150 y 200 años. Hasta ahora podemos distinguir cinco fases.

Y CADA UNA ESCONDE SUS PROPIOS SECRETOS.



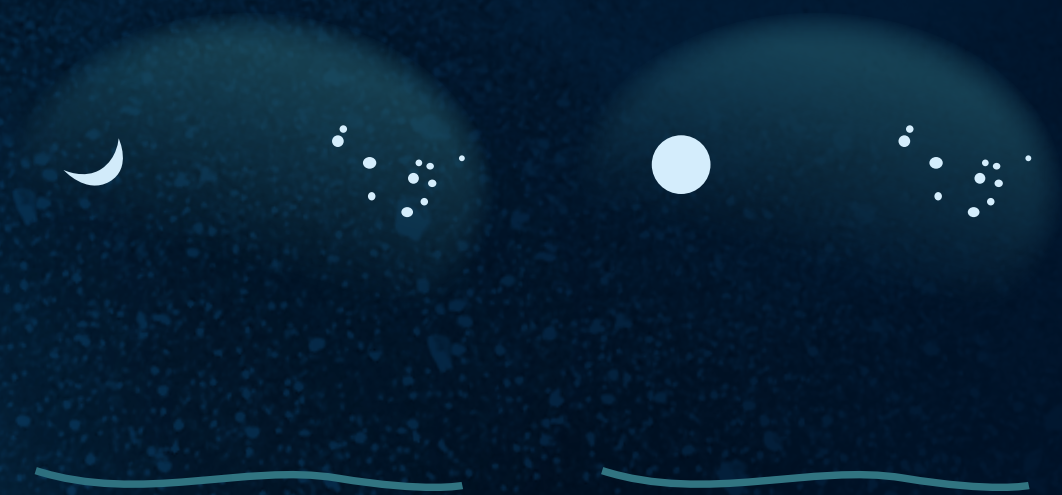
FASE 1

Los señores del tiempo

La versión original del disco muestra un firmamento con 32 estrellas, la luna creciente y una luna llena o el sol. Todos los cuerpos celestes mantienen una distancia diferente de unos a otros. La única concentración reconocible de estrellas es un grupo de siete puntos dorados más juntos: las Pléyades. Diversas culturas antiguas de todo el mundo se refieren a ellas como estrellas del calendario. Su desaparición en marzo y su aparición en octubre puede interpretarse como el comienzo y el final del año agrícola en Europa.

Pero el cielo nocturno aún esconde más: la imagen muestra una regla del año bisiesto, que permite hacer coincidir los años solares y lunares. Esta regla determina cuándo hay que insertar un mes. Hace más de 3600 años, y con la ayuda del Disco Celeste, ya era posible construir un calendario lunisolar funcional.

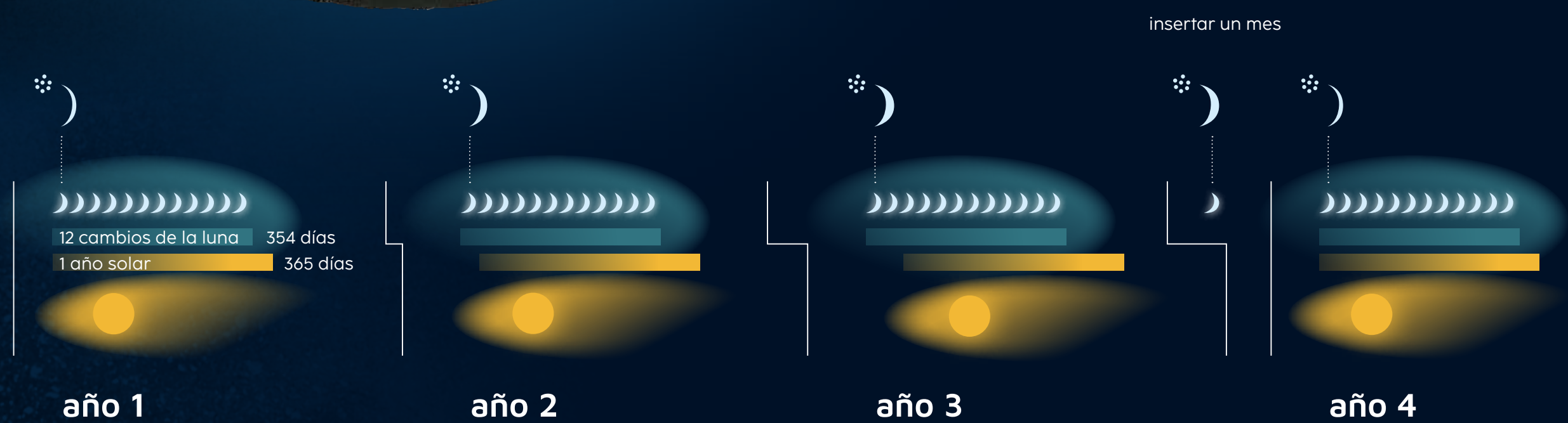
El primer texto escrito sobre una regla del año bisiesto similar, basada en la constelación de la luna en relación a las Pléyades, la documentamos por primera vez en los textos cuneiformes babilonios a finales del siglo VIII a.C. De todos modos, estas escrituras se basan en observaciones del cielo transmitidas desde tiempos remotos. Los astrónomos suponen que la norma del año bisiesto se encuentra codificada en el número de estrellas del disco.



EL AÑO AGRÍCOLA

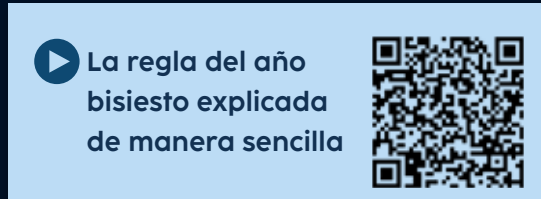
Hace 3600 años, en Alemania central, las Pléyades solo eran visibles en el cielo estrellado entre el 17 de Octubre y el 10 de marzo. Poco antes de su desaparición en marzo, éstas aparecían en el lado izquierdo de la luna creciente. Cuando volvían a aparecer en octubre se veían en el lado derecho de la luna llena. Ya en el siglo VIII a.C., el poeta griego Hesíodo escribió un verso mnemotécnico para conocer el momento justo de siembra y cosecha: "Al surgir las Pléyades descendientes de Atlante, empieza la siega; y la labranza cuando se ocultan [...]".

gráfica: según Wulffhard Schlosser.



LA NORMA DEL AÑO BISIESTO

Año tras año, en primavera, la luna aparecía en plenitud variable cerca de las Pléyades. Cuando la luna llena se mostraba en el cielo primaveral cerca de las Pléyades, estaba tan llena como la que está representada en el Disco Celeste, por lo que se sabía que el año lunisolar se había descompasado. Para compensarlo, se tenía que insertar un mes.



El firmamento forjado

Todo parece indicar que el disco y los otros broncees del tesoro fueron producidos en Centroeuropa. Las investigaciones científicas constatan que el cobre usado en todos los objetos procede de los depósitos de los Alpes orientales, en el monte Mittelberg, cerca de Bischofshofen (Austria). Sin embargo, el estaño de la aleación proviene de Cornualles, en el sudoeste de Inglaterra, al igual que el oro argentífero de los adornos del disco y de las espadas.

El Disco Celeste se creó en diferentes pasos: la fundición de la pieza de bronce en bruto, el forjado después del calentamiento repetido, la incrustación de los apliques de oro, y por último un cuidadoso calentamiento y la creación de una pátina negra. El disco oscuro y cuidadosamente pulido ofrecía un fondo magnífico para las estrellas doradas del cielo nocturno.

EL SECRETO DEL BRONCE

El bronce es una aleación de aproximadamente nueve partes de cobre y una parte de estaño. El Disco Celeste está fabricado con un bronce especialmente blando con aproximadamente un 2,5% de estaño. Esta es la razón por la que se podía volver a trabajar fácilmente después.

©LDA, ilustración: Karol Schauer.

ARTESANÍA IMPORTADA

Los elementos de oro se aplicaron en el disco usando una técnica desconocida hasta ese momento del Bronce Antiguo en Europa Central. Esta técnica se llama damasquinado. Proviene del Mediterráneo oriental y probablemente llegó al norte de Europa a través de Grecia.



Elaboración de los surcos en la superficie con un cincel de bronce.



Preparación de los surcos del damasquinado y fijación de la placa de oro.

©LDA, ilustraciones: Christian-Heinrich Wunderlich.



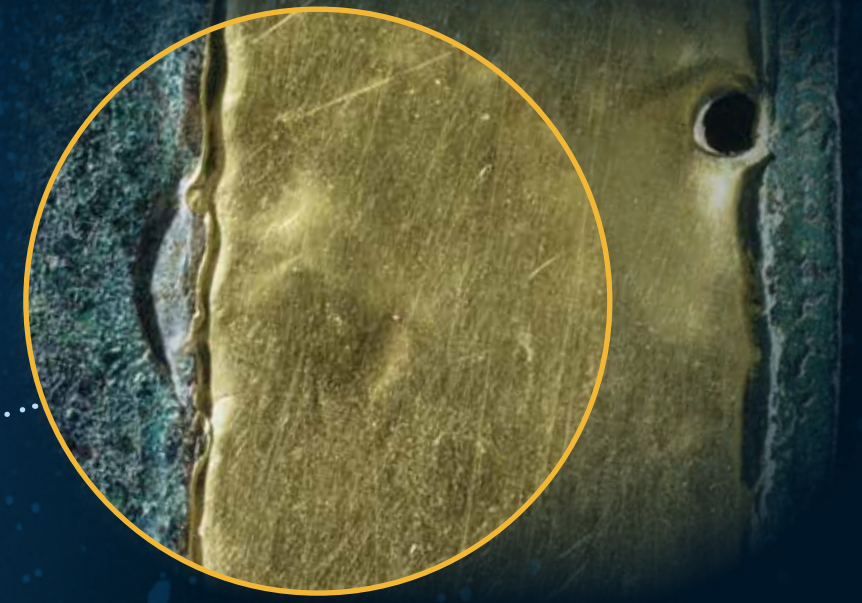
FASE 2

El recorrido del sol

En la fase siguiente, se fijaron dos arcos de oro en el borde del disco. Uno de ellos está actualmente perdido, pero resulta visible por la muesca de fijación, que está diferenciada. La estrella adyacente fue desplazada antes de la fijación del arco. Debajo del arco que todavía se conserva, se puede apreciar el contorno de dos estrellas más. Éstas se quitaron antes de que el arco se sellara.



Para la fijación del arco a la izquierda se desplazó una estrella.
©LDA, foto: Juraj Lipták.



El arco de la derecha cubre los surcos de damasquinado de dos estrellas.
©LDA, foto: Juraj Lipták.

Los arcos abarcan las áreas en el horizonte en las que se pueden observar las salidas y las puestas del sol durante todo el año. Sus extremos marcan los puntos del amanecer y del ocaso el 21 de junio y el 21 de diciembre.

La importancia de los solsticios ya se muestra en el recinto circular de Goseck, de unos 3000 años antes de la fabricación del Disco Celeste. Así, la remodelación del disco está basada en conocimientos adquiridos mucho tiempo atrás.

No obstante, con el aplique de los arcos del horizonte, la codificación de la regla del año bisiesto se volvió inutilizable. ¿Se había olvidado el conocimiento de esta regla?



SABER ANCESTRAL

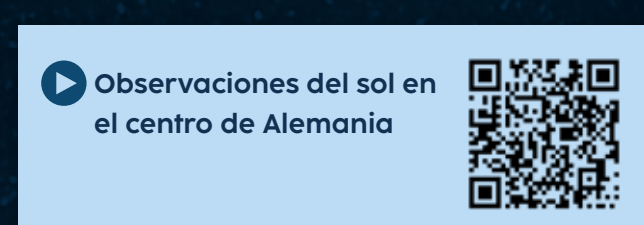
Ya en el Neolítico, se observaba el transcurso del sol. Una de las pruebas más antiguas al respecto es el recinto circular de Goseck, de hace 7000 años. No obstante, el artista que creó el Disco Celeste fue el primero en plasmar estas observaciones en una representación bidimensional.

© LDA, foto: Gerd Pie



Con 82°, los ángulos del arco de oro equivalen a los ángulos del solsticio anual en la latitud de Alemania central.

© LDA, Imagen: según Wolfhard Schlosser y Klaus Pockrandt.



Una mirada al cielo

El ángulo resultante de los dos arcos del horizonte señala la latitud geográfica de la región 30 km al norte y al sur de Magdeburgo. La montaña de Mittelberg está situada a apenas 70 km al sur de esta zona.

La posición de los arcos fue desplazada ligeramente hacia arriba a causa de la refracción de la luz en la atmósfera. Por lo tanto, el sol siempre nos aparece ligeramente más hacia el norte en el horizonte. Es así cómo podemos diferenciar el norte y el sur en el Disco Celeste.

Debido a la posición de la luna creciente en relación a las Pléyades, el lado derecho del disco equivale al oeste, como en los mapas estelares actuales, donde el este y el oeste están invertidos. El misterio se resuelve cuando se sujeta el Disco Celeste sobre la cabeza hacia el cielo y se mira hacia las estrellas: ¿estaba hecho para mirar el firmamento?

MAGDEBURGO

Pömmelte

SAJONIA-
ANHALT

HALLE
(SAALE)

Mittelberg, cerca de Nebra



FASE 3

El barco solar

En el Disco Celeste de Nebra encontramos un ornamento de oro que difiere claramente del resto: el arco con acanaladuras en el borde inferior. Esta lámina de oro no puede ser explicada como ningún fenómeno natural astronómico. Si observamos su forma y decoración, podemos interpretarlo como un barco, una especie de barca celeste que navega por el horizonte impulsada por remos.

En el Egeo, las representaciones de barcos cuentan con una larga tradición. Resulta típico señalar palas o remos con hileras de pequeñas líneas, similares a las que se representan en el Disco Celeste. Es posible pues que el modelo para la barca solar del disco proceda del Egeo. Por otro lado, de este período solo conocemos entre de los egipcios un complejo mito que habla del viaje diurno y nocturno del sol.

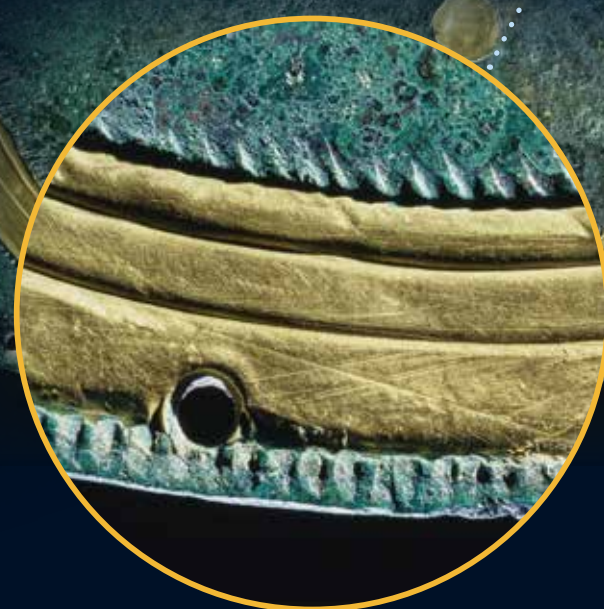
En el Báltico, el barco se convierte en el símbolo más importante al final de la Edad del Bronce. En concreto sobre arte parietal, pero también en representaciones sobre cientos de navajas de afeitar localizadas en Dinamarca y en el norte de Alemania, se nos relata el mito del viaje del sol a través del día y de la noche.



REPRESENTACIÓN DE LA TUMBA DE SENNEFER, ALCALDE DE TEBAS

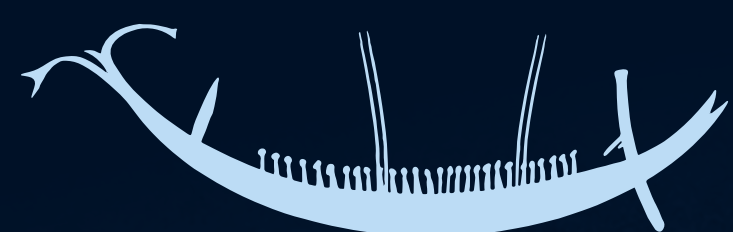
Egipto, siglo XV a. C.

La forma combada y la división de las tablas se asemeja a la de la barca del Disco Celeste de Nebra.



La barca en el Disco Celeste es una de las representaciones más antiguas de un barco en Europa Central.

©LDA, fotos: Juraj Lipták.



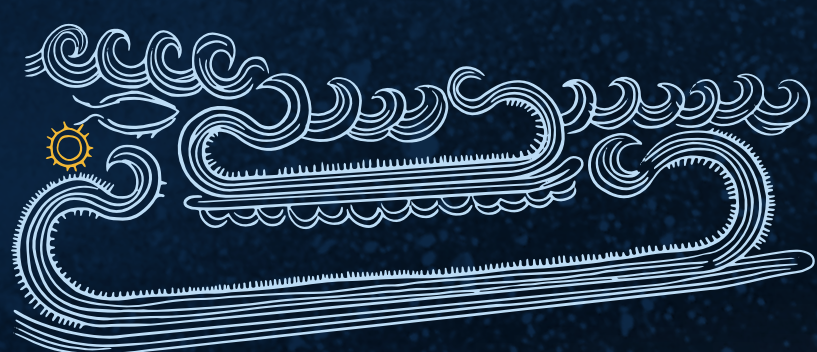
REPRESENTACIÓN DE UN BARCO EN UN RECIPIENTE CERÁMICO PROCEDENTE DEL YACIMIENTO DE KOLONNA, EGIP

Grecia, 1950/1900 - 1750/1720 a. C.

IMÁGENES DE BARCOS EN NAVAJAS DE AFEITAR

Jutlandia, NederHvolris, Vandling y Roskilde-Eggen (Dinamarca), siglo XII - X a.C. (originales en el Moesgård Museum Højbjerg y en el Museo Nacional de Dinamarca, Copenhague).

©LDA, fotos de las navajas: Juraj Lipták.



MAÑANA



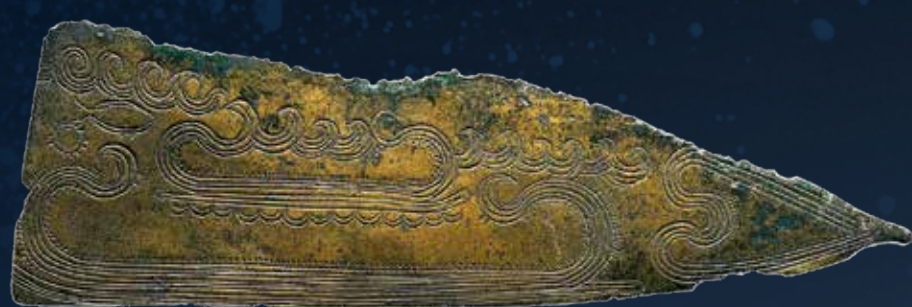
MEDIODÍA



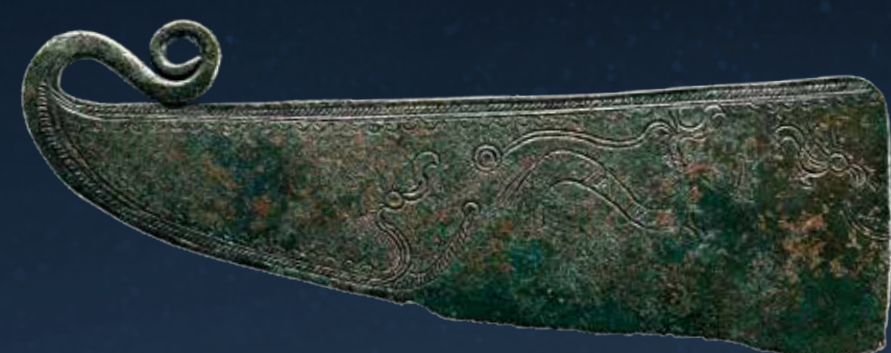
TARDE



NOCHE



El barco de la parte superior se mueve hacia la derecha. Se puede interpretar como el barco de la mañana. Un pez empuja el sol hacia arriba para que salga, siguiendo la dirección del barco. En la parte inferior, encontramos un barco desplazándose hacia la izquierda: el barco de la noche.



Un caballo saca el sol de dentro del casco de un barco. Se trataría del caballo solar, el cual, durante el mediodía se encarga del sol desde el barco de la mañana.



Un caballo llega a un barco. Esta imagen muestra el traslado del caballo solar del barco del mediodía a otro barco, que se mueve a lo largo del cielo durante la tarde.



En este cuchillo, una serpiente se encarga del sol del barco de la tarde. Parece que éste se encuentra escondido entre el meandro que forma el cuerpo de la serpiente. El animal acompaña al sol hacia su viaje nocturno al inframundo.

¿POR QUÉ EL SOL SE PONE POR UN LADO Y SALE POR EL OTRO? ¿CÓMO CONSIGUE MOVERSE POR EL CIELO?

En la Edad del Bronce, se explicó esta cuestión con un mito, que encontramos también en las navajas de afeitar del norte.

Entrevista a Fleming Kaul - El mito del viaje del sol

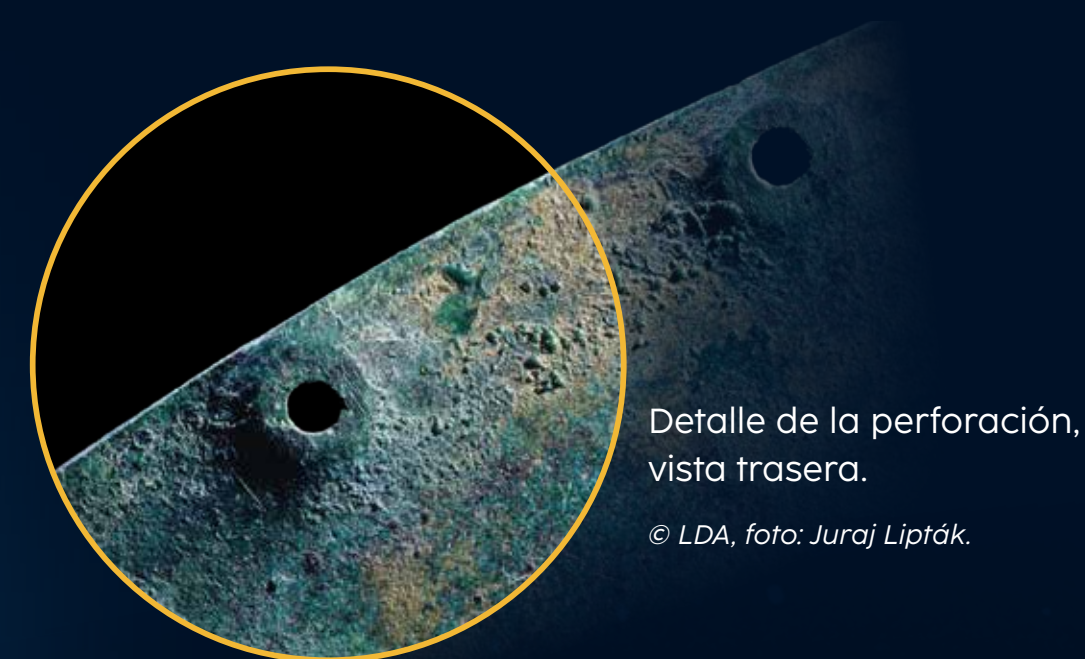


FASE 4

Símbolo de poder

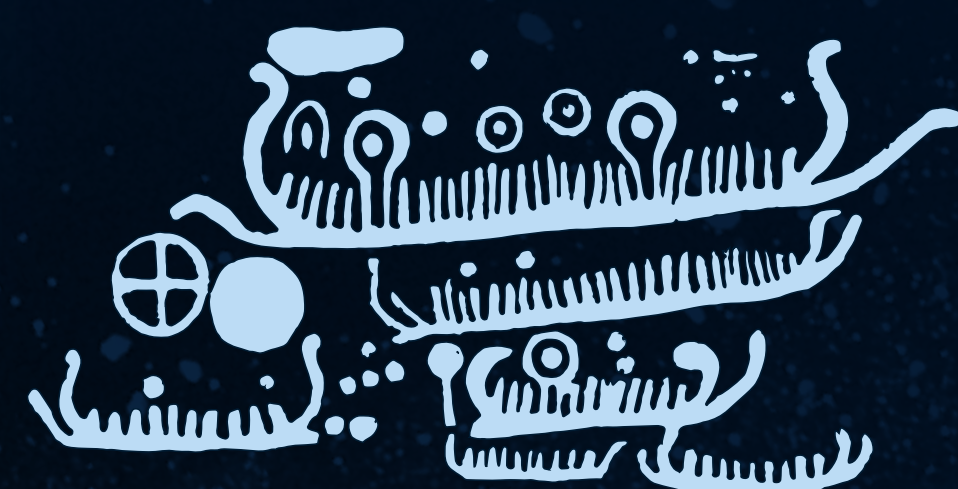
En esta fase, el borde del disco de bronce se perforó. Seguramente el disco se fijó en una superficie de material orgánico. La perforación no tuvo en cuenta los ornamentos de oro, por lo que el uso del Disco Celeste habría cambiado. Obviamente su presentación cobra ahora mayor importancia, por ejemplo, como un estandarte.

Conocemos muchos ejemplos tardíos de estandartes sobre arte rupestre en el norte de Europa. En ellos se muestran figuras y barcos combinados con anillos, discos o cruces solares en el contexto de procesiones festivas. Los objetos están fijados en los barcos como estandartes o los transportan la tripulación. El barco en sí mismo se convierte pues en un símbolo sagrado y un templo flotante de la Edad del Bronce.



Detalle de la perforación, vista trasera.

© LDA, foto: Juraj Lipták.



Una representación rupestre de Løkeberg en Bohuslän (oeste de Suecia) muestra una flota entera de barcos. Los discos y los símbolos solares nos permiten suponer el retrato de un acto ritual.



La perforación del disco celeste indica un uso como estandarte durante fiestas, procesiones o las apariciones públicas del gobernante.

©LDA, ilustración: Max Flügel.

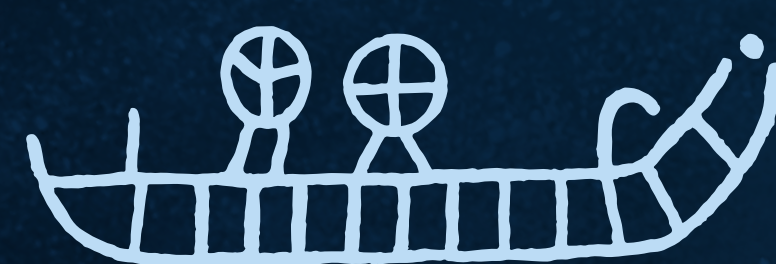


ESTANDARTE SOLAR DE JUTLANDIA

Dinamarca, 1200 – 500 a. C.
Museo Nacional de Dinamarca, Copenhague

Esta maqueta de 7 cm de alto muestra cómo podrían haber sido fijados o usados otros discos de culto. La decoración del mango, acanalado, recuerda a unos cordones. El ámbar incrustado presenta una perforación con forma de cruz. Cuando el estandarte se sostiene a contraluz, aparece la forma de una cruz solar, un símbolo del sol.

©LDA, foto: Juraj Lipták.



La única "tripulación" del barco hecha en arte parietal de Egely, en Bornholm (Dinamarca) son dos cruces solares sobre soportes. Muestran un posible acoplamiento de estandartes de sol.

Ilustración: Flemming Kaul, Copenhague.

El modelo del mundo en el Disco Celeste

Durante miles de años, fue asumido por parte de la población que había una bóveda celeste que se extendía por el cielo, donde las estrellas estaban fijadas.

Los antiguos egipcios creían que la barca de sol atravesaba el cielo cada día, llevada a cuestras por la diosa Nut. Su cuerpo era el firmamento.

El disco también esconde una historia parecida. Puede interpretarse como una cúpula 1000 años antes de los científicos de la Antigua Grecia.

La mirada del ser humano en el corazón del mundo se ve limitada por los horizontes, el umbral mítico que lleva la barca celeste.



Reconstrucción artística del concepto del mundo en la época del disco celeste.

©LDA, ilustración: Karol Schauer.

La idea del mundo cubierto por una bóveda



Al final de este mundo

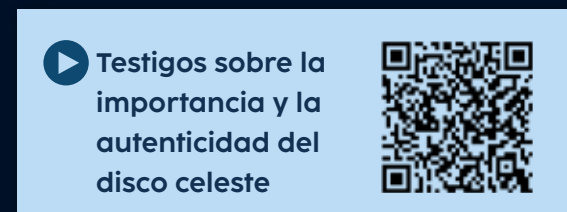


El disco de Nebra fue depositado cuidadosamente hace 3600 años junto con otros objetos de bronce. Todo hace suponer que un arco de horizonte ya se había eliminado antes de que fuera enterrado.

Además, el disco ya había sido separado del material donde estaba sujeto, ya que no se encontraron los restos de la fijación que delatan los agujeros. Tampoco se observan señales para la fijación de las hachas y el cincel. Este tratamiento para un objeto de bronce es muy común en depósitos de metales que han llegado hasta nuestros días desde la Edad del Bronce de la costa atlántica hasta el Mar Negro, y desde el sur de Suecia hasta el Mediterráneo.

No sabemos exactamente cuándo fue fabricado el disco celeste y cuánto tiempo pasó entre los retoques. Al final, la imagen se enterró con una puesta en escena principesca: con armas decoradas en oro, herramientas y joyas.

EL TIEMPO DEL DISCO CELESTE HABÍA TERMINADO.



Cómo empezó todo

Cuando alrededor de 5500 a. C. los primeros campesinos y ganaderos llegaron a Centroeuropa y echaron a los cazadores-recolectores locales de sus tierras, empezó una era nueva. El ser humano se hizo sedentario. Surgieron aldeas y comunidades y la tierra estaba conectada con los antepasados.

A partir de 3500 a. C., ese mundo campesino empezó a transformarse. Innovaciones como el uso de los animales de tiro o los grandes movimientos migratorios transformaron las sociedades. Durante el tercer milenio, dos notables culturas arqueológicas conquistaron extensas partes de Europa.

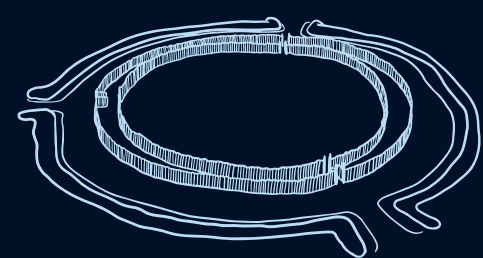
Les siguió la Edad del Bronce Antiguo, una época de apogeo cultural. El poder estaba en manos de pocos, los mismos que seguramente crearon el Disco Celeste de Nebra.

Y ALREDEDOR DE 1600 A.C., EL IMPERIO DEL DISCO CELESTE COLAPSÓ.



DEPÓSITO DEL TESORO DE NEBRA EN LA MONTAÑA DE MITTELBERG, EN SAJONIA-ANHALT

©LDA, Ilustración: Karol Schauer.



Observatorio solar de Goseck



Santuario circular de Pömmelte

Tumba principesca de Bornhöck

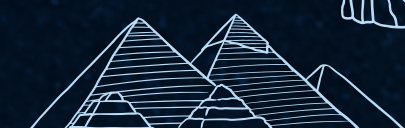
5500 a. C. 5000 a. C. 4500 a. C. 4000 a. C. 3500 a. C. 3000 a. C. 2500 a. C. 2000 a. C. 1500 a. C. 1000 a. C. 500 a. C.



Primeros campesinos y ganaderos en Centroeuropa



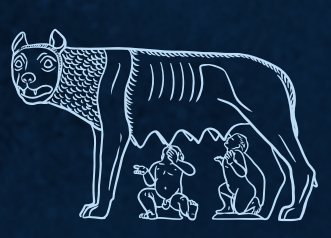
Inventión de la rueda y el carro



Pirámides de Gizeh



Stonehenge



Fundación de Roma



Cambio de era

Hacia 2200 a. C. empieza la Edad del Bronce en Centroeuropa. Sin embargo, el amplio uso de metales no marca un corte decisivo en el desarrollo de la cultura y la economía. Recientes investigaciones arqueogenéticas han demostrado que gran parte de la población de la tardía Edad de Piedra, aquellos que pertenecían a las culturas de la cerámica cordada y del vaso campaniforme, habían migrado desde la estepa euroasiática. Éstos son los antepasados directos de la población de la Edad del Bronce.

DISTRIBUCIÓN

- Cultura de la cerámica cordada (2800–2200 a. C.)
- Cultura del vaso campaniforme (2500–2050 a. C.)
- Cultura de Únětice, Edad del Bronce inicial (2200–1550 a.C.)

@LDA, mapa: basado en Klaus Pockrandt, según un informe del LDA.

CULTURA DEL VASO CAMPANIFORME

CULTURA DE LA CERÁMICA CORDADA

VASO CON MARCAS DE CUERDAS
Halle (Saale), Sajonia-Anhalt
2450–2325 a. C., altura: 11 cm

HACHA DE FACETAS, AMFIBOLITA
Spielberg, Burgenlandkreis, Sajonia-Anhalt
2575–2450 a. C., longitud: 15,1 cm
©LDA, fotos: Juraj Lipták

2800–2200 a. C.

Los guerreros del hacha de la estepa

La cultura de la cerámica cordada es una de las dos grandes culturas del tercer milenio a.C. Procedente de la estepa oriental, unifica grandes partes de Europa hasta el Rin con sus atributos culturales. Podemos identificarlos principalmente a partir de sus ritos funerarios. La cultura de la cerámica cordada debe su nombre a la decoración a base de forma de cuerda de sus recipientes. Éstos se solían colocar dentro de las tumbas como ajuar. También son típicas las hachas de piedra afiladas, facetadas y perforadas. Se consideran símbolos notables de hombres y guerreros.

Recreación de un guerrero de la cultura de la cerámica cordada.

©LDA, ilustración: Karol Schauer.

2500–2050 a. C.

Jinetes, metalúrgicos, arqueros

La enigmática cultura del vaso campaniforme fascina a los investigadores desde hace 100 años. Los resultados actuales indican que su origen también hay que buscarlo en el este. La rápida propagación de esta cultura por extensas partes de Europa es sorprendente: la población de la cultura del vaso campaniforme contaba con una gran movilidad. ¿Eran arqueros a caballo que llevaron consigo nuevos conocimientos sobre la metalurgia?



VASO CAMPANIFORME DE SCHKOPAU
Saalekreis, Sajonia-Anhalt
2500–2450 a. C., altura: 15,5 cm



BRAZAL DE ARQUERO Y PUÑAL DE COBRE
Halberstadt-Sonntagsfeld, distrito Harz, Sajonia-Anhalt,
2275–2200 a. C., longitud: 10,3 cm/9,1 cm



TAZA CLÁSICA DE ÚNĚTICE
Uffringen, distrito Mansfeld-Südharz, Sajonia-Anhalt, 1950–1650 a. C., altura: 7,5 cm



PUÑAL DE LA CULTURA DE ÚNĚTICE, BRONCE
Yacimiento Schollene, distrito Stendal, Sajonia-Anhalt, hacia 2000 a. C., longitud: 24,3 cm



DEPÓSITO DE HACHAS DE GRÖBERS-BENNEWITZ
Saalekreis, Sajonia-Anhalt, 1775–1625 a. C.
©LDA, fotos: Juraj Lipták.

2200–1550 a. C.

Entusiasmo por el bronce: la cultura de Únětice

Las monumentales tumbas principescas y enormes tesoros de metal de las comunidades que habitaban a lo largo del río Saale y Unstrut demuestran riqueza y poder durante la Edad del Bronce Antiguo. Ello se debía a la tierra fértil, los depósitos de sal y su ventajosa situación geográfica, lo que permitía el control del intercambio de mercancías. Recientes análisis genéticos señalan una mezcla de características de la cultura de la cerámica cordada y la cultura del vaso campaniforme.

Recreación de un arquero de la cultura del vaso campaniforme.

©LDA, ilustración: Karol Schauer.



Paisaje sagrado

La arquitectura del santuario circular de Pömmelte hace referencia a muchos acontecimientos astronómicos y del calendario. En ciertos días se podía observar la salida o la puesta del sol por aberturas en los círculos de la empalizada o en las fosas circulares.

©LDA, foto: Juraj Lipták.

Una zona al sudeste de Magdeburgo, cerca del río Elba, debió de ser sagrada entre el 2300 y 1900 a.E. Aquí erigieron primero el recinto circular de Pömmelte, y un tiempo después el de Schönebeck.

Se trata de fosas circulares que poseen siete círculos de fosas, postes o palizadas cada una. Se cree que se construyeron gradualmente. La dimensión del complejo de Pömmelte se puede comparar con la de Stonehenge, solo que está hecho de madera.

A diferencia de Schönebeck, hubo muchos depósitos hechos en fosas sacrificiales. Estos depósitos también incluyen restos humanos. Por ello, los dos complejos sirvieron para diferentes actos rituales..

Reconstrucción del santuario circular de Pömmelte.

foto: dpa/Jens Wolf


El santuario circular de Pömmelte

Ya en 2800 a. C., durante la época de la cerámica cordada, se erigió el primer lugar sagrado en esta ubicación. Alrededor de 300 años después, el grupo del vaso campaniforme construyó el recinto circular de Pömmelte. A principios de la Edad del Bronce, la cultura de Únětice se apropió del emplazamiento sagrado y continuó usándolo. Al mismo tiempo, se construyó un nuevo recinto de fosas circulares cerca de la actual Schönebeck. En este lugar también había un lugar de culto más antiguo de la cultura de la cerámica cordada. Poco después de que el complejo de Schönebeck cesara su actividad, el santuario circular de Pömmelte se dismanteló y se quemó.

Los que construyeron los complejos eligieron conscientemente los lugares en donde sus antepasados ya habían erigido sus santuarios. Esta tradición legitimaba sus acciones. Dentro del complejo circular de Pömmelte se encontraron vestigios de sus actos rituales hace algunos años.

Podemos entrever un cambio social y religioso en los complejos de Pömmelte y Schönebeck durante la transición de la Edad de Piedra a la Edad del Bronce. Este cambio coincide con el establecimiento de poderosas élites.

Vista cautivadora:
Vuelo de un dron por encima del santuario de Pömmelte



La ubicación de los complejos sagrados de Pömmelte y Schönebeck (distrito de Salzland) en el río Elba. Aquí también se descubrió la población más grande de la Edad del Bronce Antiguo en Europa central.

EL COMPLEJO CIRCULAR DE SCHÖNEBECK

SANTUARIO CIRCULAR DE PÖMMELTE

- HALLAZGOS
- Complejo de fosas circulares
 - Cuadrilátero de cerámica cordada
 - Casa de la Edad del Bronce Antiguo
 - Casa del vaso campaniforme
 - Área de excavación

- HALLAZGOS
- Pömmelte
 - Terraplenes de Pömmelte
 - Stonehenge
 - Terraplenes de Stonehenge

©LDA, mapa: Anna Swieder.

STONEHENGE AL LADO DEL RÍO ELBA

El monumental complejo circular de fosas de Pömmelte (en azul) se construyó de madera. Su diámetro de 115 m es exactamente el mismo que el de su equivalente en piedra de Stonehenge (en amarillo). Incluso en su estructura, los dos complejos se parecen..

Operarius, CC BY-SA 3.0 DE, via Wikimedia Commons

El mundo en sus manos

Durante la Edad del Bronce Antiguo, una nueva élite se estableció en Europa central. Sus representantes se enterraban con una cantidad ingente de objetos funerarios en túmulos monumentales. Las tumbas principescas más importantes se encuentran en Sajonia-Anhalt y Turingia.

Simultáneamente, en la zona central alrededor del río Saale, se enterraron espléndidos tesoros de bronce, algo que no ocurre en otros lugares. El gobernante de la cultura Únëtice basó su derecho al poder también recurriendo al pasado. Su ritual de enterramiento combina elementos de las culturas de la cerámica cordada y del vaso campaniforme, que habían inmigrado allí muchos siglos atrás. Además, el traje mortuorio, que se consistía en alfileres y anillos de oro, muestra una integración en los sistemas de poder de toda Europa.

El túmulo funerario principesco de Leubingen

El túmulo se excavó y se documentó magníficamente en 1877. Las últimas investigaciones revelaron que medía 48 m de diámetro y 8,5 m de alto. Debajo del relleno de piedras se encontraba la cámara funeraria principesca. El difunto estaba tumbado de espaldas mirando al cielo, contrariamente a la costumbre del momento.

El ritual de enterramiento enlaza con varias tradiciones antiguas: túmulo, cámara funeraria y opulentas provisiones de armas son característicos en los enterramientos de la cultura de la cerámica cordada. Herramientas metálicas, puñales y joyas de oro para el cabello se pueden encontrar en las tumbas de la cultura del vaso campaniforme.

Reconstrucción del Príncipe de Leubingen.

©LDA, ilustración: Karol Schauer.

RECONSTRUCCIÓN DE LA CÁMARA FUNERARIA DEL PRÍNCIPE

El ajuar fue colocado a su lado derecho. El difunto tampoco llevaba la joyería de oro en su cuerpo.

©LDA, ilustración: Karol Schauer.

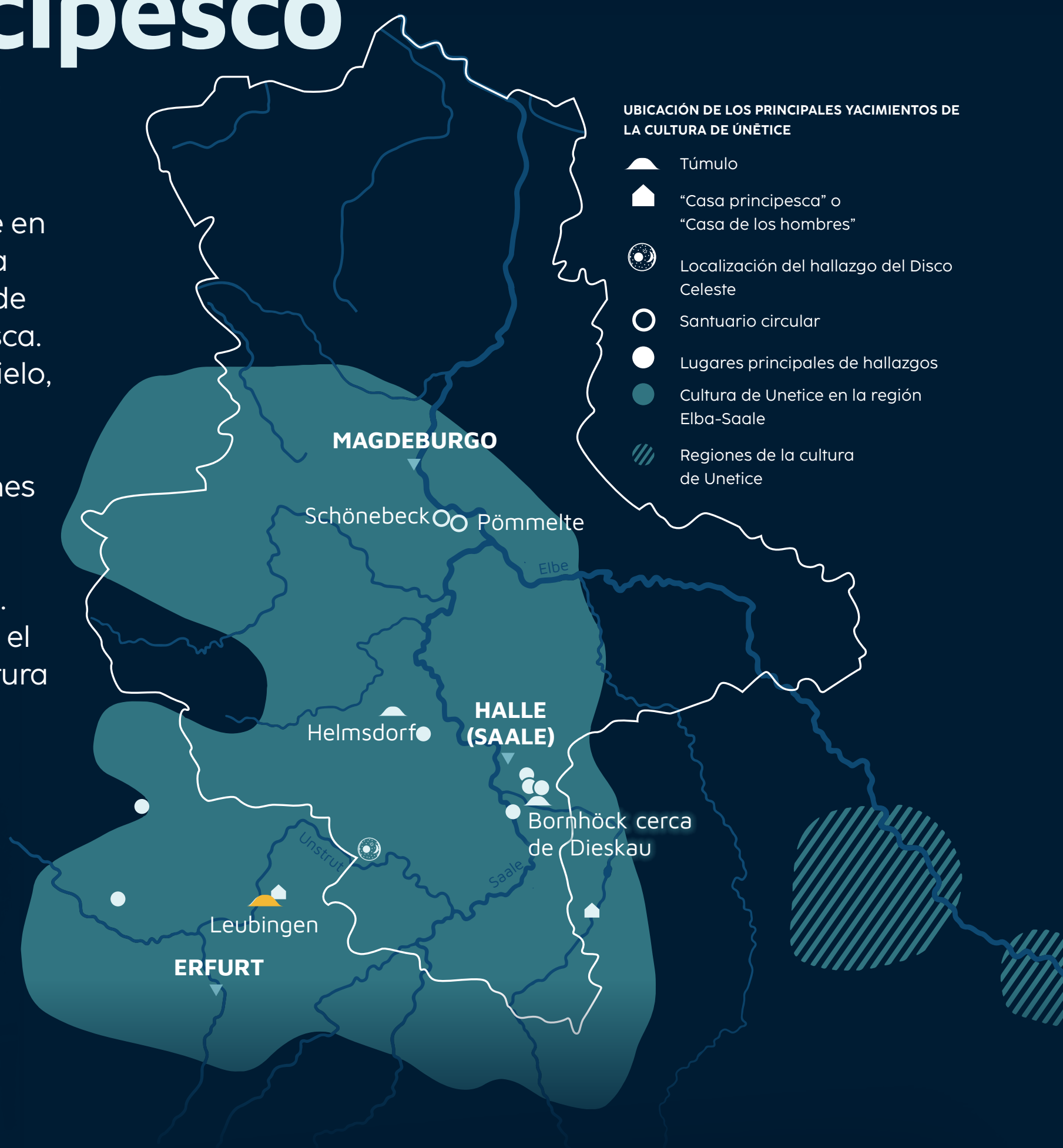
EL TÚMULO DE LEUBINGEN

©LDA, foto: Juraj Lipták.



ESTRUCTURA DEL TÚMULO DE LEUBINGEN

diámetro: 48 m, altura: 8,5 m, datación: alrededor de 1942 a. C.



UBICACIÓN DE LOS PRINCIPALES YACIMIENTOS DE LA CULTURA DE ÚNÉTICE

- Túmulo
- "Casa principesca" o "Casa de los hombres"
- Localización del hallazgo del Disco Celeste
- Santuario circular
- Lugares principales de hallazgos
- Cultura de Únëtice en la región Elba-Saale
- Regiones de la cultura de Únëtice



EL AJUAR DEL TÚMULO DE LEUBINGEN

Turingia, hacia 1942 a. C. (dendrocronología)

El cuerpo del difunto estaba ricamente equipado con armas y herramientas. La vestimenta de oro apunta un estatus principesco. Incluso un objeto antiguo formaba parte del ajuar, una hacha de piedra que ya entonces tenía más de 2700 años. Esta enorme hacha debía de parecer un arma mítica de gigantes prehistóricos.

©LDA, foto: Juraj Lipták.



El hallazgo de oro de Dieskau

Este hallazgo es el conjunto de oro más grande que se ha encontrado para la Edad del Bronce Antiguo en Alemania central. Originalmente, se componía de 13 objetos, con un peso de 1850 g. Solo cinco de ellos se conservaron: un anillo de ojales de electro, un par de pulseras de oro, un brazalete y un hacha.

Unos trabajadores encontraron el oro durante la primavera de 1874, al parecer en un lugar llamado Saure Loch ("hoyo ácido"), cerca de Dieskau. Solo tres km más allá, el mismo día, se estaba desmontando el monumental túmulo funerario de Bornhöck, bajo el cual posiblemente había sido enterrado otro príncipe. Además, en la zona de Dieskau, una cantidad inusual de objetos de bronce habían sido enterrados: todo ello apunta a un paisaje ritual extraordinario.



LOCALIZACIÓN DE PRINCIPALES YACIMIENTOS DE LA CULTURA DE ÚNÉTICE

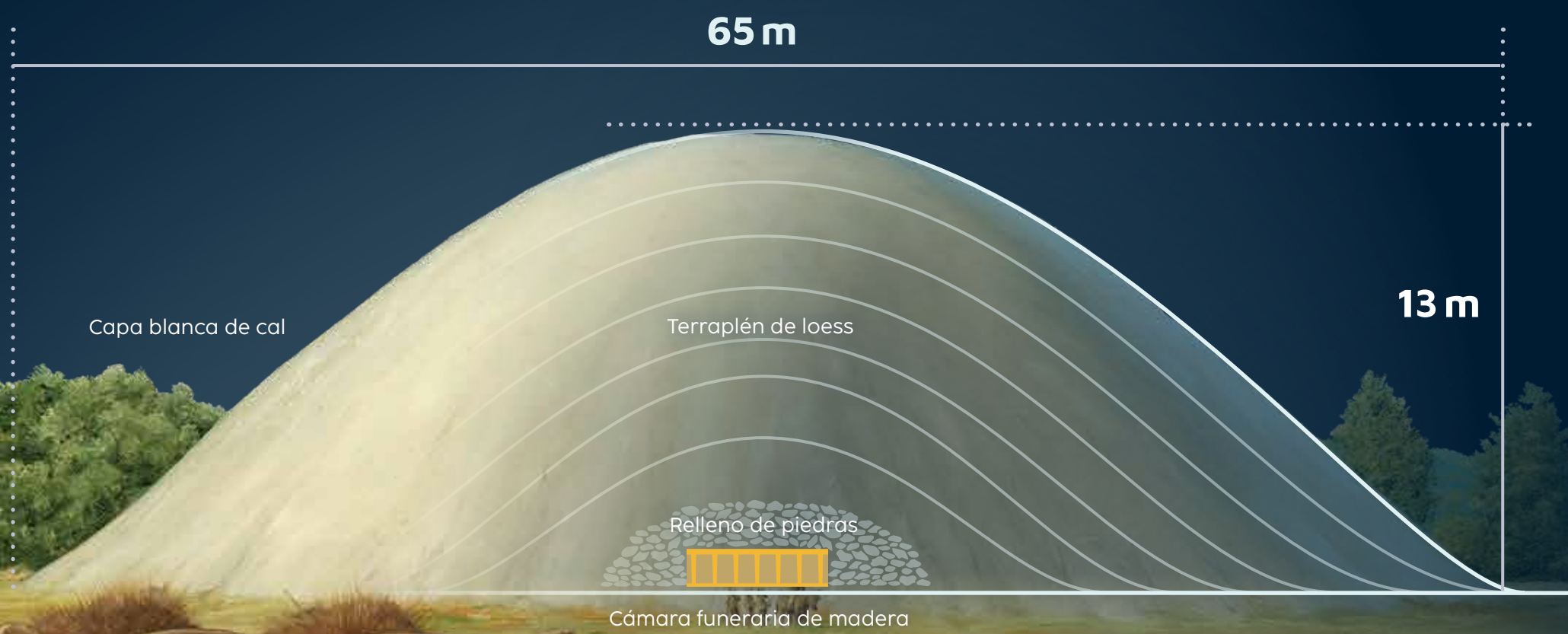
- Túmulo funerario
- "Casa principesco" o "Casa de los hombres"
- Lugar de localización del Disco Celeste
- Santuario circular
- Lugares principales de hallazgos
- Cultura de Únétice en la zona de Elba-Saale
- Áreas de la cultura de Únétice



El túmulo principesco de Bornhöck

A pocos kilómetros al sudeste de Halle (Saale), un túmulo funerario monumental dominaba el paisaje hasta mediados del siglo XIX: el túmulo de Bornhöck. Entre 1844 y 1890 se desmontó para obtener tierra, y pronto fue olvidado.

Investigaciones recientes demostraron que se trataba del monumento funerario más grande datado en la Edad del Bronce Antiguo en el centro de Europa. Su base medía 65 m de diámetro y alrededor de 13 m de alto. Su estructura es similar a aquellos que se encuentran en los yacimientos de Leubingen y Helmsdorf. Los restos de caliza alrededor del borde del túmulo demuestran que se blanqueó con cal. De este modo, el impresionante monumento, que se erigió entre el 1850-1800, resultaba visible incluso desde una lejana distancia.



RECONSTRUCCIÓN DEL TÚMULO DE BORNHÖCK

Al igual que en los túmulos de Leubingen y Helmsdorf, en el centro de la colina se encontró una cámara funeraria que estaba protegida por un relleno de piedras y 20 000 m³ de tierra. El túmulo principesco se cubrió de cal blanca.

©LDA, ilustración: Karol Schauer.



EMBLEMA DE PODER

Tesoro de oro de Dieskau (distrito de Saalekreis, Sajonia-Anhalt), 1775 – 1625 a. C.

Los anillos, que actualmente se encuentran doblados, pertenecían a un vestido. El hacha decorada es el único objeto con una función exclusivamente simbólica, en el sentido de que su filo está roto y doblado, por lo que no se puede utilizar. La imagen muestra una réplica. Los originales se llevaron al Museo de Pushkin, en Moscú, después de la Segunda Guerra Mundial.

©LDA, foto: Juraj Lipták.

La fotografía aérea permite ver el proceso de excavación del túmulo de Bornhöck. El diámetro del túmulo funerario completo (65 m) y del relleno de piedras (18,5) se indican en la imagen. A pesar de que lo único que se conserva son las capas inferiores, los actuales métodos de análisis permiten efectuar muchos descubrimientos inusuales.

©LDA, foto: Thomas Koiki, Gráficos: Klaus Pockrandt.



HARINA PARA LAS MASAS

Dos fragmentos de piedras de moler (bases) (Bornhöck, cerca de Raßnitz, distrito Saalekreis, Sajonia-Anhalt) 1850 – 1800 a.C., cada uno de ellos mide más de 50 cm.

Entre los restos del túmulo funerario había 22 fragmentos extraordinariamente grandes de piedras de moler. Respecto a todo el conjunto pétreo, el túmulo de Bornhöck contenía tantos restos de piedras de molino que podrían haber bastado para moler harina para miles de personas al día.

©LDA, foto: José Antonio Soldevilla.



SEÑALES MISTERIOSAS

Ídolo con forma de hogaza recuperado de la tierra del túmulo funerario (Bornhöck, cerca de Rassnitz, distrito de Saalekreis, Sajonia-Anhalt), 1850 – 1800 a. C., longitud: 4,2 cm, anchura: 2,7 cm

Los pequeños objetos están hechos de barro cocido, y su forma nos recuerda a las rebanadas de pan actuales. Su función nos es desconocida. Puede que fueran utilizados como medios de comunicación o como una especie de justificante de pago. Sugieren contactos con el sureste de Europa.

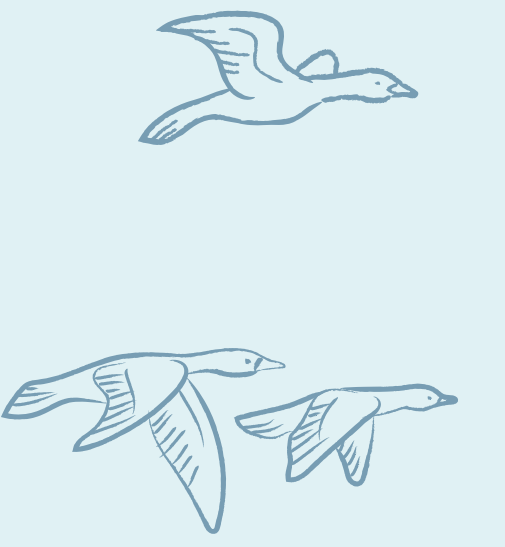
©LDA, foto: Juraj Lipták.

EN 1600 A.C. APROXIMADAMENTE, LA CULTURA DE ÚNÉTICE EN EUROPA CENTRAL, QUE DURÓ ALREDEDOR DE 600 AÑOS, ESTABA A PUNTO DE DESVANECERSE

Las últimas grandes tumbas en Europa central se habían sellado generaciones atrás. Ahora, también el Disco Celeste, el poderoso símbolo del conocimiento de los príncipes, se esconde bajo tierra. Este momento de transición marca el fin y el nuevo inicio del orden social.



El mundo entero en el corazón de Europa



EL PRIMER VIAJE



15 de abril de 1759 a. C.

En algún lugar cerca de Dieskau

Viajar a tierras lejanas es algo que se espera de un príncipe desde que se tiene uso de memoria. Para aquel que vuelve, le aguarda un gran respeto, debido al conocimiento recién adquirido y por los objetos exóticos que ha traído consigo. El destino es el sur, donde más allá de las altas montañas existe un gran océano. El príncipe escoge a sus compañeros para el largo y peligroso viaje.

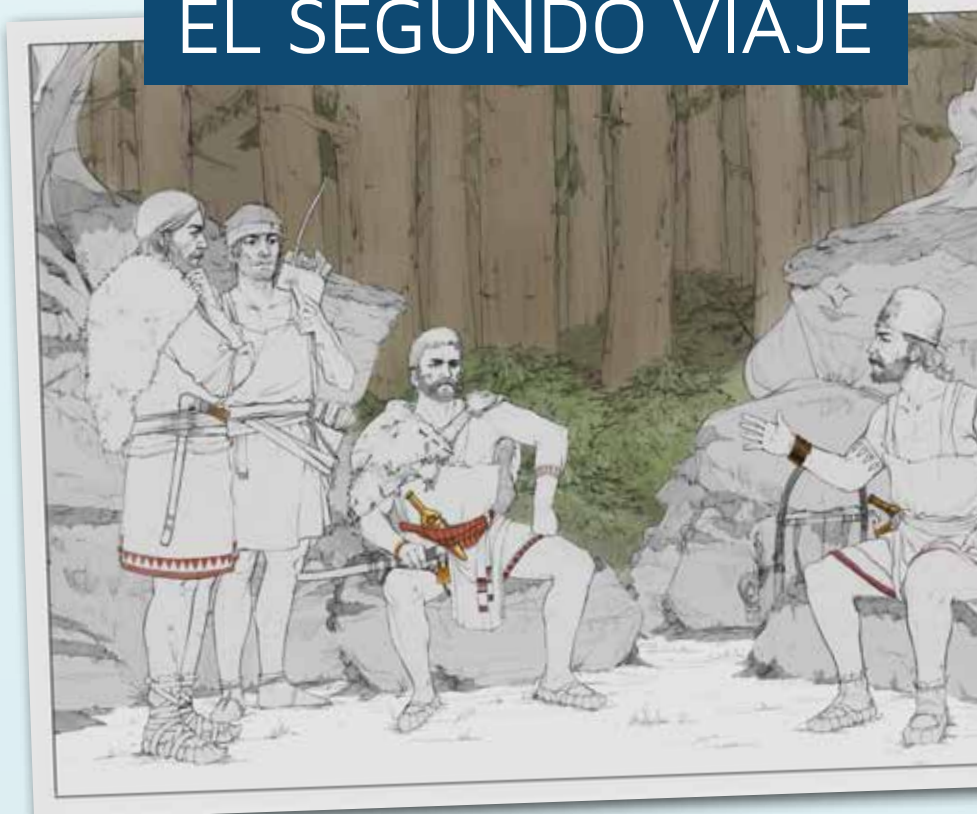
No solo las personas viajan: también los objetos, conocimientos e ideas alcanzan las zonas vecinas y lejanas. Esto es así para nuestro mundo globalizado, pero también para la Edad del Bronce. Aparte de los recursos naturales, como el cobre o el estaño para la producción de bronce, también se intercambian objetos terminados. Entre ellos, había igualmente joyas hechas de materiales especiales, como oro o ámbar.

El saber representado en el Disco Celeste posiblemente se importó desde el Mediterráneo a Alemania central. Suponemos que para ello habrían sido necesarios dos viajes. Durante el primero, el conocimiento astronómico llegó de Mesopotamia. Durante el segundo y más tardío, se recogieron las ideas del barco del sol en Egipto.

Pensamientos sobre el comercio y el intercambio de ideas



EL SEGUNDO VIAJE



4 de abril de 1641 a. C.

En algún lugar cerca de Dieskau

Durante mucho tiempo, se habló del viaje del antepasado hacia las maravillas del sur. Allí conoció los secretos del cielo, y trasladó su conocimiento en el todavía muy honrado Disco Celeste. Otra vez, un príncipe parte con sus compañeros rumbo al sur, acompañados por la curiosidad y el ansia de aventura.

Fines de mayo de 1641 a. C.

Al pie de los Alpes

Finalmente, el grupo llega a un asentamiento en un lago al pie de los Alpes. Allí descansa y se prepara para su travesía por las montañas. Por las noches, se sientan junto a los dignatarios de la zona, intercambian historias y regalos.



18 de julio de 1759 a. C.

Creta

Un buque mercante lleva al grupo a la isla de Creta. Los nativos lo reciben honorablemente y lo llevan a la ciudad de Cnossos. Los edificios impresionantes, los vestidos vistosos y las valiosas joyas de la gente fascinan a los hombres del norte.



2 de septiembre de 1759 a. C.

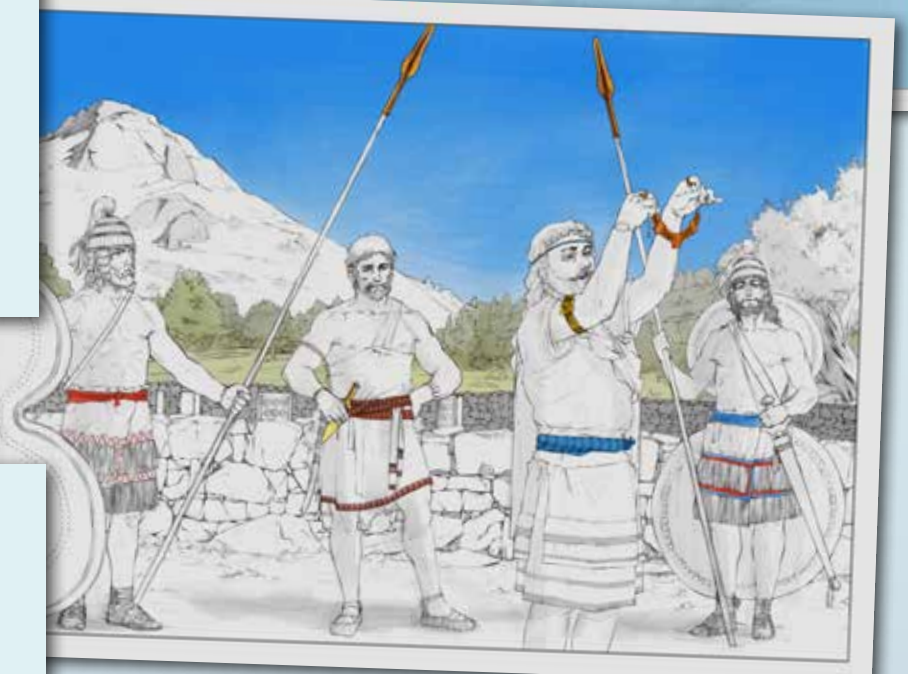
Biblos

Finalmente, el grupo llega al puerto de la metrópolis de Biblos. El príncipe de la ciudad, satisfecho con los regalos de los visitantes, les recibe y les muestra el esplendor de su palacio. Pero, según se dice, el saber más grande se encuentra más hacia el este. Por este motivo, el grupo solicita apoyo para viajar más allá.

2 de julio de 1641 a. C.

Micenas

Una vez llegado a la costa de Grecia, el grupo deja su barco y viaja hacia Micenas. Su gobernante es conocido por sus riquezas y aptitudes militares. El príncipe se presenta con un precioso collar de ámbar, por lo que se les permite ser sus huéspedes durante varios días. Al final, un barco los lleva vía Creta hacia el otro lado del gran mar.



17 de agosto de 1641 a. C.

Egipto

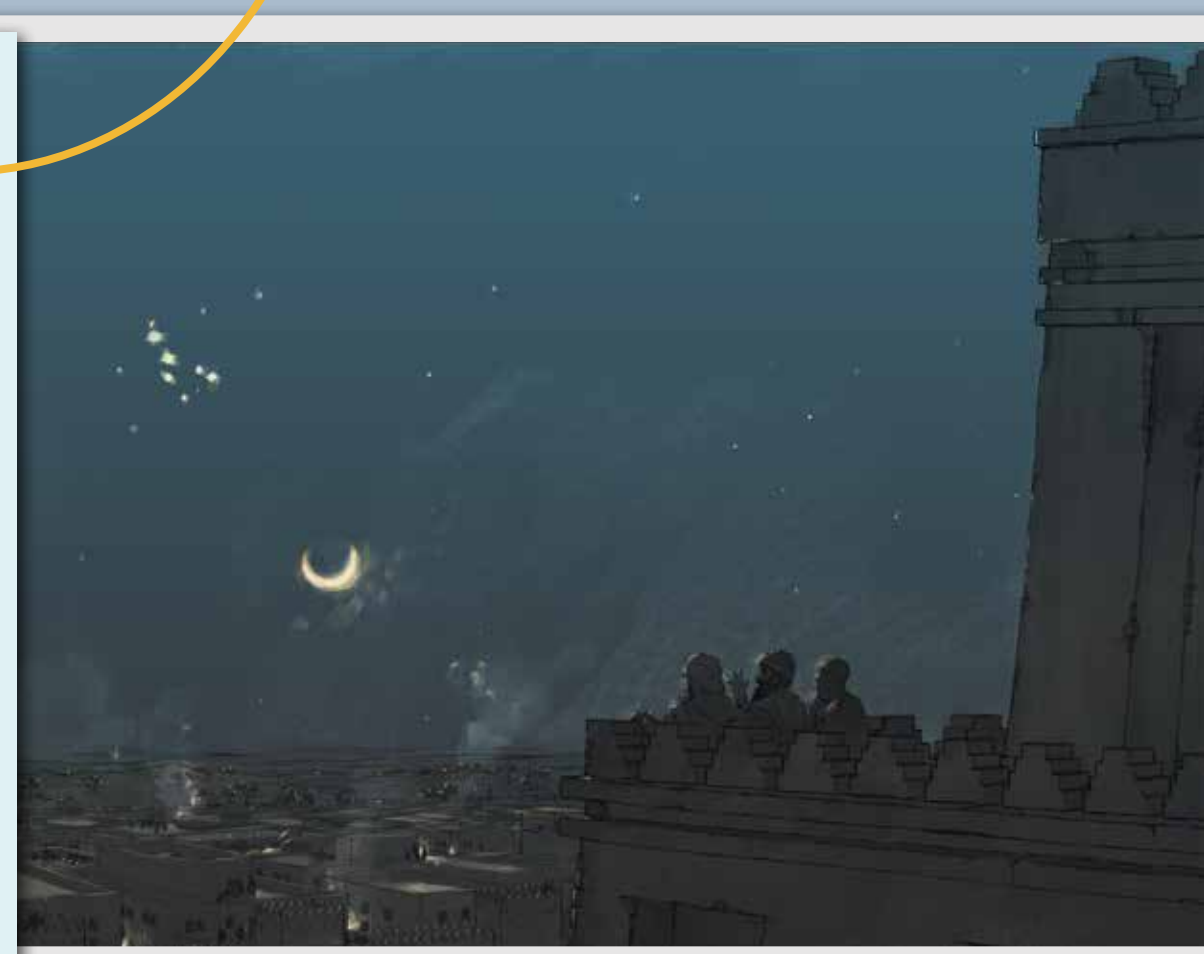
Después de varios días en el mar, los viajeros llegan a Egipto. En su ruta hacia el interior del país, difícilmente pueden entender lo que ven. Los monumentos, los dioses y las festividades superan toda su comprensión. Incluso son testigos de un oficio ritual por parte del faraón. Conversando con un sacerdote, descubren el viaje del dios del sol Ra en una barca que surca el horizonte.



3 de diciembre de 1759 a. C.

Babilonia

Una vez cruzado el desierto, el grupo llega a la gran metrópolis de Mesopotamia. Impresionado por el ámbar que le regalan, el rey accede a que los viajeros permanezcan varios meses y que hablen con el astrónomo de la corte. Durante la noche, observan juntos el cielo nocturno. El príncipe llega a dominar el conocimiento del movimiento de las estrellas y la luna, y cómo el año se puede ordenar según este saber.



Los senderos del cielo

✦ Pömmelte

✦ Halle (Saale)

✦ Langeneichstädt

✦ Nebra

✦ Goseck

Desde hace innumerables milenios, la gente observa el cielo nocturno, empujada por el deseo de entender el universo y los secretos de la vida. Excavaciones recientes en Sajonia-Anhalt han revelado datos sorprendentes de esta aspiración profundamente humana.

La red turística Himmelswege ("senderos del cielo") le invita a un viaje hacia la prehistoria de Sajonia-Anhalt a través de cinco estaciones. Viaje a tiempos remotos, y déjese llevar al mundo de la arqueología y la astronomía con los Senderos del Cielo.

www.himmelswege.de



Senderos del cielo

MOMENTOS MÁGICOS DE LOS MILENIOS



HALLE (SAALE)

Museo Estatal de Prehistoria

El Museo Estatal de Prehistoria de Halle (Saale) alberga una de las colecciones arqueológicas más importantes de Europa. Los sensacionales hallazgos se exponen en el museo de arqueología prehistórica más antiguo de Alemania en una puesta en escena impresionante.

www.landmuseum-vorgeschichte.de



PÖMMELTE

El Stonehenge alemán

Al sur de Magdeburgo, a una distancia de solamente unos pocos kilómetros del río Elba, los arqueólogos descubrieron los restos de un lugar de culto de más de 4000 años de antigüedad. El santuario circular de Pömmelte es la reconstrucción de este hallazgo fascinante.

www.ringheiligum-poemmelte.de



LANGENEICHSTÄDT

La tumba de la diosa del dolmen

La cámara de piedra con la diosa del dolmen simboliza otro aspecto de los senderos del cielo: la idea sobre el más allá. En la representación del óvalo altamente estilizado se pueden descubrir rasgos humanos. Algunos los han interpretado como un retrato de la "gran diosa" y como un símbolo de fertilidad. El menhir, con su lenguaje de signos y señales, nos da una idea del concepto de la vida de ultratumba hace más de 5000 años.

www.himmelswege.de



Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt
LANDESMUSEUM FÜR
VORGESCHICHTE



NEBRA

El arca de Nebra

El Arca de Nebra ("Arche Nebra") le transporta al fascinante mundo del Disco Celeste de Nebra. No muy lejos del lugar del hallazgo de este tesoro único, el centro de visitas conecta arqueología y astronomía y enseña la apasionante historia del famoso disco de bronce.

La atracción principal del Arca de Nebra es el planetario digital. La presentación hace comprensible el complejo saber astronómico codificado en el Disco Celeste.

www.himmelsscheibe-erleben.de



GOSECK

Observatorio solar

El recinto circular de Goseck es el testimonio arqueológico más antiguo dedicado a las observaciones sistemáticas del cielo. El imponente monumento, que tiene un diámetro de unos 70 m, se excavó completamente y fue reconstruido con exactitud en el emplazamiento original. Como hace 7000 años, cuando los campesinos de la Edad de Piedra levantaron el complejo, se puede volver a observar la trayectoria del sol desde su interior.

www.sonnenobservatorium-goseck.info



Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt
LANDESMUSEUM FÜR
VORGESCHICHTE



emuseum-himmelswege.com

La ruta al póster
digital y más
información
sobre el tema:



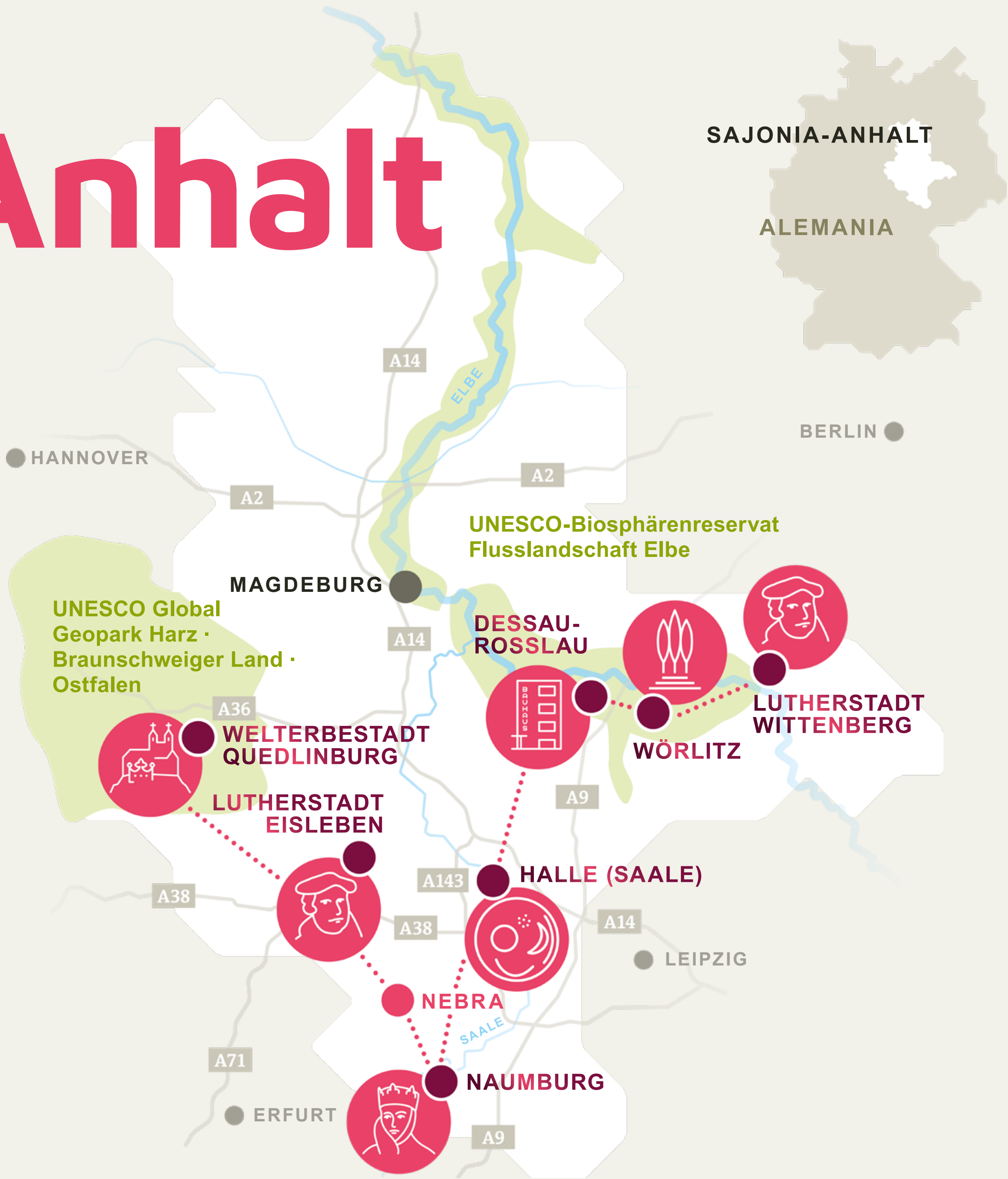
Sajonia-Anhalt

Sajonia-Anhalt está orgullosa de su patrimonio, y por buenas razones:

Nuestro estado goza de una densidad única en sitios de referencia para la historia de Alemania y Europa. Es aquí donde encontrará lugares fascinantes para la historia del pensamiento. Nuestro legado está reconocido internacionalmente: la UNESCO ha galardonado cinco enclaves culturales, una reserva de la biosfera y varios documentos valiosos con el estatus de Patrimonio de la Humanidad.

Nuestras seis maravillas son testimonio de la proximidad y de las interconexiones entre el patrimonio cultural en la zona.

La Bauhaus en Dessau, los monumentos de Lutero en Eisleben y Wittenberg, el Reino de los Jardines de Dessau-Wörlitz, la Ciudad del Patrimonio Mundial de Quedlinburg, la catedral de Naumburg y el disco celeste de Nebra pertenecen a Sajonia-Anhalt como el guión en su nombre.



AVISO LEGAL

El disco del cielo de Nebra

EL CENTRO DE EUROPA HACE 3600 AÑOS

**Exposición de pósteres del Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie
de Sajonia-Anhalt/Museo Estatal de Prehistoria de Halle (Saale)**

Dirección: Harald Meller

Dirección del proyecto: Anja Stadelbacher

Idea y producción: Jane Kreiser, Robert Noack, Anja Stadelbacher,
Doris Wollenberg

Basado en los textos de: Regine Maraszek, Jan-Heinrich Bunnefeld,
Harald Meller, Tobias Mühlenbruch, Arnold Muhl, Bernhard Steinmann, Bernd Zich

Diseño: KOCMOC (Leipzig)

La exposición de pósteres está protegida por la propiedad intelectual en todas sus partes. Para la exposición de pósteres es válida la siguiente licencia de Creative Commons:



Cualquier uso diferente debe ser solicitado en la Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie de Sajonia-Anhalt/Museo Estatal de Prehistoria de Halle (Saale).

© Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt,
Landesmuseum für Vorgeschichte Halle
Himmelsscheibe von Nebra®

Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie de Sajonia-Anhalt/Museo Estatal de Prehistoria de Halle (Saale) no se hace responsable del contexto en donde se exhibe la exposición. Deseamos un entorno abierto y democrático que refleje el espíritu de esta muestra y que permita a los visitantes una experiencia emocionante, entretenida e instructiva.

